

INEQUILIBRIO

28^a EDIZIONE

2025



Il festival della nuova scena tra circo, danza, musica e teatro

20 GIUGNO - 12 LUGLIO

Castiglioncello – Rosignano Marittimo – Rosignano Solvay - Vada

PROGRAMMA

VETRINA TOSCANA TERRA ACCOGLIENTE

VENERDÌ 20 GIUGNO

SALA DON NARDINI – ROSIGNANO MARITTIMO

ore 18.00

SKY CASTAWAYS

coreografia di **Ilenia Romano**
interpreti **Ilenia Romano** e **Michael Incarbone**
produzione **PINDOC**

ore 19.00

DOTTOR CECHOV. IL CUORE COME VA?

di **Marco Di Costanzo**

da **Cechov** traduzione **Monica Santoro**

regia **Marco Di Costanzo**

con **Monica Santoro, Domenico Cucinotta, Stefano Parigi, Miriam Russo**
produzione **Teatro dell'Elce**

ore 20.00

LA FAME (titolo provvisorio)

di **Alberto Fumagalli**

regia di **Ludovica D'Auria** e **Alberto Fumagalli**

con **Ludovica D'Auria** e **Alberto Fumagalli**

produzione **Les Moustaches**

SABATO 21 GIUGNO

CASTELLO PASQUINI – CASTIGLIONCELLO

ore 9.30 – 13.00

incontro

**TOSCANA TERRA ACCOGLIENTE
DAL MICROCOSMO AL SISTEMA**

SALA DON NARDINI – ROSIGNANO MARITTIMO

ore 18.00

VITA DI SAN GENESIO

di **Alessandro Paschitto**

regia di **Alessandro Paschitto**

interpreti **Raimonda Maraviglia, Francesco Roccasecca, Mattia Lauro**

un progetto **Ctrl+Alt+Canc**

produzione **Teatro di Napoli - Teatro Nazionale**

ore 19.00

THE PLAYHOUSE (titolo provvisorio)

coreografia di **Marta Bichisao** e **Vincenzo Schino**

Interpreti **Marta Bichisao, Beatrice Leonardi, Luca Pionponi, Simone Scibilia**

produzione **Opera Bianco/PINDOC**

ore 20.00

**BREVIARIO DI SITUAZIONI IN CUI OCCORREREBBE AVERE
QUALCHE FONDAMENTO DI TAO**

di **Matteo Gatta**

regia di **Viola Marietti** e **Matteo Gatta**

con **Viola Marietti, Matteo Gatta, Joshua Isaiah Maduro, Alessandro Xin Zheng**

produzione **Compagnia Tristeza Ensemble/Infinito SRL**

GIOVEDÌ 26 GIUGNO

Ore 18 Pista da Ballo - Castello Pasquini
Studio TA-DAA!

BUBBLE RISCIO' + sound machine

di e con **Michele Cafaggi**
Spettacolo itinerante/Circo – durata 45'

ore 20.30 Teatro Solvay – Rosignano Solvay

MM Contemporary Dance Company

serata con apertura storica narrativa
a cura del **Prof. Alessandro Pontremoli**

DUO D'EDEN

coreografia e colonna sonora **Maguy Marin**
coreografia rimontata da **Cathy Polo** e **Ennio Sammarco**
danza – durata 18'
a seguire

GROSSE FUGUE

coreografia **Maguy Marin**
coreografia rimontata da **Dorothée Delabie**
danza – durata 20'

Ore 22.00 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

LAC Lugano Arte e Cultura

VORREI UNA VOCE

di e con **Tindaro Granata**
con le canzoni di **Mina**
ispirato dall'incontro con le detenute
della Casa Circondariale di Messina
produzione **LAC Lugano Arte e Cultura**
in collaborazione con **Proxima Res**
teatro – durata 90'

VENERDÌ 27 GIUGNO

Ore 19.00 Sala del Ricamo Castello Pasquini – Castiglioncello

Silvio Castiglioni

VIAGGIO IN ARMENIA

liberamente tratto dal libro di
Osip Mandel'stam, Adelphi edizioni,
a cura di Serena Vitale
di **Silvio Castiglioni** e **Giovanni Guerrieri**
con **Silvio Castiglioni**
teatro – durata 60'

Ore 20.30 Sala Primo Piano Castello Pasquini - Castiglioncello

Fondazione Sipario Toscana/Luca Oldani

NON SOLO PANE

Alberto Dubito, poeta nato incerto poco prima dell'inverno
di e con **Luca Oldani**
musica e video **Davide Barbafiglia**
teatro – durata 70' prima nazionale

Ore 22.00 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

Gli Omini

SBUCCI/ROSIGNANO SOLVAY

ideato e prodotto da **Gli Omini**
drammaturgia **Giulia Zacchini**
con **Francesco Rotelli** e **Luca Zacchini**
teatro – durata 60' prima nazionale

SABATO 28 GIUGNO

dalle ore 17 alle ore 21 Teatro Solvay – Rosignano Solvay

Muna Mussie (ERI)

CINEMA IMPERO

di e con **Muna Mussie**

teatro – per 1 spettatore alla volta anteprima

ore 19.00 Sala del Ricamo Castello Pasquini – Castiglioncello

Luca Scarlini

IL CUORE DEL MONDO

un ritratto di Mario Castelnuovo Tedesco

voce recitante **Luca Scarlini**

chitarra **Alberto Mesirca**

teatro – durata 65' prima nazionale

ore 20.30 Teatro Nardini – Rosignano Marittimo

Michael Getman

PASSION IS A LONELY HUNTER

Prima prova aperta al pubblico del nuovo lavoro di Michael Getman

concept e coreografia **Michael Getman**

assistente alla coreografia **Niv Marinberg**

drammaturgia **Yael Venezia**

performer **Matan Cohen, Ori Mbazbaz, Busmat Nossan, Evyatar Omessy**

danza – durata 55' anteprima

ore 22.00 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

Wunder Tandem

CONCERTO

musica – durata 70'

DOMENICA 29 GIUGNO

ore 18.00 Auditorium Castello Pasquini – Castiglioncello

Pallaksch

TEATRO POSTAGGIO DA UN MILIONE DI DOLLARI

ideazione, curatela performativa **Giacomo Lilliù**

curatela drammaturgica **Pier Lorenzo Pisano**

cast attoriale (in rotazione) **Federica Dordei, Lorenzo Guerrieri, Giacomo Lilliù,**

Arianna Primavera, Daniele Turconi

cast memetico (in rotazione) **Giulio Armeni, Davide Palandri, Piastrelle sexy,**

Daniele Zinni, Loren Zonardo

performance multimediale interattiva – durata 45'

ore 19.00 e 19.45 Sala del Ricamo Castello Pasquini – Castiglioncello

TIR Danza

DAUGHTERS

di e con **Teodora Grano**

progetto selezionato Vetrina giovane danza d'autore Network AnticorpiXI

danza – durata 15'

ore 20.30 Palco Teatro Solvay – Rosignano Solvay

Sahar Damoni (PSE)

EAT BANANA & DRINK PILLS

di e con **Sahar Damoni**

danza – durata 55'

ore 22.00 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

MAT Movimenti Artistici Trasversali

BLAKE ETERNAL LIFE

Giacomo Vezzani Vocals/Keyboards/Programming

Fabio Pappacena Vocals/Guitar

Elsa Bossi Vocals

Nenè Barini Vocals

musica – durata 70'

MARTEDÌ 1 LUGLIO

dalle ore 17.00 alle ore 21.00 Sala del Cielo Castello Pasquini

Creature Creative

PUÒ SEMPRE SERVIRE NON SI SA MAI

Archivio sentimentale della casa di famiglia

di e con **Elena Guerrini**

teatro – durata 20' per 8 ospiti alla volta prima nazionale

ore 19.00 Teatro Nardini – Rosignano Marittimo

Habillé d'eau/TIR Danza

L'AVVENIRE

di **Silvia Rampelli**

con **Alessandra Cristiani, Eleonora Chiocchini, Valerio Sirna, Stefania Tansini**

danza - anteprima nazionale

Ore 21.00 Teatro L'Ordigno – Vada

Vasiliki Papapostolou (GRC)

PANOPTICON

di e con **Vasiliki Papapostolou** aka **Tarantism**

danza – durata 25' prima nazionale

Ore 22.00 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

Teatro Metastasio di Prato

GRANDI NUMERI

Uno spettacolo di slam poetry, stand-up comedy e analisi dei dati personali

di e con **Lorenzo Maragoni**

teatro – durata 70'

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO

dalle ore 17.00 alle ore 21.00 Sala del Cielo Castello Pasquini

Creature Creative

PUÒ SEMPRE SERVIRE NON SI SA MAI

Archivio sentimentale della casa di famiglia

di e con **Elena Guerrini**

teatro – durata 20' per 8 ospiti alla volta

ore 19.00 Teatro Nardini – Rosignano Marittimo

C&C Company/Sanpapié

LACRIMOSA

di e con **Simone Zambelli**

danza – durata 50'

Ore 21.00 Teatro L'Ordigno – Vada

Vasiliki Papapostolou (GRC)

PANOPTICON

di e con **Vasiliki Papapostolou** aka **Tarantism**

danza – durata 25'

Ore 22.00 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

TIR Danza

SE DOMANI

coreografia **Elisa Sbaragli**

danza **Lorenzo De Simone, Alice Raffaelli**

danza – durata 40'

GIOVEDÌ 3 LUGLIO

dalle ore 17.00 alle ore 21.00 Sala del Cielo Castello Pasquini

Creature Creative

PUÒ SEMPRE SERVIRE NON SI SA MAI

Archivio sentimentale della casa di famiglia

di e con **Elena Guerrini**

teatro – durata 20' per 8 ospiti alla volta

ore 19.00 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

CodedUomo/Compagnia Daniele Ninarello

I OFFER MYSELF TO YOU

coreografia e danza **Daniele Ninarello**

scores coreografici **Cristina Donà, Elena Giannotti,**

Alessandro Sciarroni

danza – durata 30'

ore 21.00 Teatro Solvay – Rosignano Solvay

Doris Uhlich (AT)

COME BACK AGAIN

coreografia **Doris Uhlich**

performance **Susanne Kirnbauer-Bundy, Doris Uhlich**

drammaturg **Adam Czihak**

danza – durata 60' prima nazionale

Ore 22.30 Teatro L'Ordigno – Vada

La Corte Ospitale

ANSE

uno spettacolo di **Mezzopalco** e **Usine Baug**

dal poema **ANSE** di **Mezzopalco**

con **Riccardo Iachini, Toi Giordani, Massimo Giordani**

teatro – durata 50'

VENERDÌ 4 LUGLIO

dalle ore 17.00 alle ore 21.00 Sala del Cielo Castello Pasquini

Creature Creative

PUÒ SEMPRE SERVIRE NON SI SA MAI

Archivio sentimentale della casa di famiglia

di e con **Elena Guerrini**

teatro – durata 20' per 8 ospiti alla volta

ore 19.00 Teatro Solvay – Rosignano Solvay

Nerval Teatro

FINALE DI PARTITA

di **Samuel Beckett** traduzione di **Carlo Fruttero**

con **Barbara Caviglia, Carlo De Leonardo, Maurizio Lupinelli, Matteo Salza**

regia di **Maurizio Lupinelli**

aiuto regia **Elisa Pol**

Lo spettacolo è accessibile al pubblico sordo grazie alla presenza in scena di interprete LIS e al pubblico cieco o ipovedente

teatro

ore 21.00 Teatro Nardini – Rosignano Marittimo

Compagnia Abbondanza/Bertoni

EPIPHANIA

Mi rendo manifesta

nuova produzione **Compagnia Abbondanza/Bertoni**

con **Sara Cavalieri, Valentina Dal Mas, Ludovica Messina Poerio**

danza – prima nazionale

ore 22.30 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

I Sacchi di Sabbia/Compagnia Lombardi/Tiezzi

TROILO E CRESSIDA

L'Iliade raccontata da Shakespeare

con **Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo, Gabriele Carli, Enzo Illiano**

teatro - durata 60' prima nazionale

SABATO 5 LUGLIO

dalle ore 17.00 alle ore 21.00 Sala del Cielo Castello Pasquini

Creature Creative

PUÒ SEMPRE SERVIRE NON SI SA MAI

Archivio sentimentale della casa di famiglia

di e con **Elena Guerrini**

teatro – durata 20' per 8 ospiti alla volta

ore 17.00 Auditorium Castello Pasquini - Castiglioncello

PIU' VERVE NON SERVE

I primi trent'anni de I Sacchi di Sabbia

con **Davide Barbafiera, I Sacchi di Sabbia, Ico Gattai,**

Paolo Giommarelli e Rodolfo Sacchetti

video - durata 50' ingresso libero

ore 19.00 Teatro Solvay – Rosignano Solvay

Nerval Teatro

FINALE DI PARTITA

di **Samuel Beckett** traduzione di **Carlo Fruttero**

con **Barbara Caviglia, Carlo De Leonardo, Maurizio Lupinelli, Matteo Salza**

regia di **Maurizio Lupinelli**

aiuto regia **Elisa Pol**

Lo spettacolo è accessibile al pubblico sordo grazie alla presenza

in scena di interprete LIS e al pubblico cieco o ipovedente

teatro

ore 21.00 Sala del Ricamo – Castello Pasquini

Daria Deflorian

QUADERNO/GRETA GARBO

un progetto di e con **Daria Deflorian**

teatro – durata 60'

ore 22.30 Anfiteatro G. Scabia – Castiglioncello

I Sacchi di Sabbia/Compagnia Lombardi/Tiezzi

TROILO E CRESSIDA

L'Iliade raccontata da Shakespeare

con **Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo, Gabriele Carli, Enzo Illiano**

teatro - durata 60'

PAESAGGI INVISIBILI

TRE AZIONI TEATRALI

per raccontare il nostro territorio e le sue trasformazioni
attraverso lo sguardo di Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini

I tre appuntamenti teatrali sono il frutto di un laboratorio, pensato da Tommaso Taddei della compagnia GOGMAGOG con Armunia e Università Popolare sul territorio del Comune di Rosignano Marittimo, sulla sua storia e sulle sue trasformazioni: paesaggistiche, sociali, culturali, urbane, a partire dallo sguardo di due autori fondamentali del secondo novecento italiano: Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini – del primo si celebrano quest'anno i quarantanni dalla morte (19 Settembre 1985), del secondo i cinquantanni dall'efferato omicidio all'idroscalo di Ostia (2 Novembre 1975).

Due modi antitetici di vedere il mondo postmoderno e le sue trasformazioni, due chiavi di lettura per trovare insieme al pubblico Paesaggi invisibili, attraverso tre azioni teatrali pensate e realizzate in luoghi specifici, andando così a scoprire e riscoprire l'affascinante storia del territorio, e formando una piccola, poetica topografia di Paesaggi invisibili.

giovedì 10 luglio ore 20:00

ex Villaggio Aniene - Le Morelline - Rosignano Solvay

LA FABBRICA VISTA DALLA LUNA

con **Giada Baicchi, Marco Buti, Giovan Battista Calandra, Francesca Denora,
Agnese Fortezza, Enrico Grandi, Jaqueline Littlefield,
Silvia Marchi, Rachele Palmieri, Pier Francesco Pesci**
e con la partecipazione di **Cristina Abati**
teatro - prima nazionale

venerdì 11 luglio ore 20:00

Parco Comunale via Trieste, Rosignano Solvay

LA DUNA INVISIBILE

con **Giada Baicchi, Marco Buti, Giovan Battista Calandra, Francesca Denora,
Agnese Fortezza, Enrico Grandi, Jaqueline Littlefield,
Rachele Palmieri, Pier Francesco Pesci**
e con la partecipazione di **Cristina Abati**
teatro - prima nazionale

sabato 12 luglio ore 20:00

Casotti dei pescatori, Lungomare di Vada

LA CITTA' SOMMERSA

con **Giada Baicchi, Marco Buti, Giovan Battista Calandra, Francesca Denora,
Agnese Fortezza, Enrico Grandi, Jaqueline Littlefield,
Rachele Palmieri, Pier Francesco Pesci**
e con la partecipazione di **Cristina Abati**
teatro - prima nazionale

G.I.O.I.A. Festival LABORATORI

24 giugno dalle 19.30 alle 21.30 - Parco I Poggetti – Rosignano Marittimo

Raffaella Martinelli

IO TI VEDO

Essere connessi con se stessi per conoscersi e riconoscersi. Guardarsi intorno, e riconoscersi nell'altro, negli altri, sentendosi parte del tutto. Raffaella Martinelli propone l'esperienza interattiva, un percorso guidato nella natura attraverso parole, sguardi e gesti, trasportando i partecipanti verso la connessione e la percezione profonda di sé

25 giugno dalle ore 19.00 alle ore 20.30 - Teatro Nardini - Rosignano Marittimo

LABORATORIO SULL'IMPROVVISAZIONE NELLA DANZA

Condotta da Micheal Getman

Aperto a danzatori, danzatrici e a tutte le persone interessate anche non professioniste. Durante il laboratorio saranno indagate le infinite possibilità che il corpo ha di muoversi attraverso la percezione dello spazio e della relazione.

26 giugno - Teatro Solvay - Rosignano Solvay

MASTERCLASS

di Michele Merola Direttore della MMCompany

Le masterclass di Michele Merola rappresentano per gli allievi un momento di apprendimento e conoscenza. Un'esperienza artistica in cui la trasmissione dei codici e del pensiero della danza contemporanea diventa lo strumento per un'esperienza a tutto tondo.

dalle ore 15.00 alle ore 16.30 Masterclass con Michele Merola

dalle ore 17.00 alle ore 19.00 possibilità di assistere alle prove della compagnia in palco

Ingresso ridotto riservato alle scuole di danza per lo spettacolo delle ore 20.30

1 - 2 luglio dalle ore 10.00 alle 12.00 Castello Pasquini - Castiglioncello

Elena Guerrini

FINESTRE SULL'ANIMA

La scrittura, la memoria e la cura - Laboratorio di scrittura poetica e creativa

dedicato agli ospiti della RSA Casa Card. Maffi di Rosignano Solvay.

Attraverso esercizi di scrittura semplice e intuitiva, il laboratorio aiuta a risvegliare la memoria affettiva e a creare una comunità poetica, dove ogni parola condivisa diventa cura e rigenerazione.

3 e 4 luglio dalle ore 10.00 alle ore 13.00 Sala del Cielo Castello Pasquini – Castiglioncello

Elena Guerrini

ARCHIVIO SENTIMENTALE DELLA CASA DI FAMIGLIA

Laboratorio di scrittura poetica creativa

Un viaggio nella memoria e nella poesia attraverso gli oggetti della vita. Un'esperienza di condivisione per riscoprire la bellezza della memoria e costruire un archivio collettivo di poesia tra passato, presente e futuro. Ogni partecipante è invitato a portare un piccolo oggetto personale e a lasciarsi guidare nella scrittura di poesie e brevi racconti, trasformando i ricordi in parole.

3 luglio ore 16.30 - 18.30 Sala del Ricamo Castello Pasquini – Castiglioncello

DANIELE NINARELLO

Pensare, immaginare e veicolare paesaggi possibili da attraversare, con l'intenzione di articolare una moltitudine di danze nello spazio condiviso, e insieme aprirsi alla disponibilità di accogliere e tradurre visioni altrui offrendo la propria danza. Il laboratorio terminerà con una restituzione del materiale elaborato insieme davanti al pubblico

**i laboratori sono gratuiti, su prenotazione
tel 0586754202 - cell 3425649383 ranieri@armunia.eu**

POP CORNER

parole | musica | danza | disegno

26 giugno - 5 luglio
Parco Castello Pasquini - Castiglioncello

POPCORNER PROGRAMMA



IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI
eventuali variazioni saranno pubblicate sul nostro sito
e sulle nostre pagine social media in tempo reale

ESPOSIZIONI

Parco Castello Pasquini – Castiglioncello
dal 26 giugno al 5 luglio dalle ore 18.00 alle ore 23.00

IL CASTELLO DI CALVINO

esposizione di tavole a fumetto

I visitatori avranno la possibilità di votare l'opera preferita come giuria popolare attraverso una scheda disponibile in loco

Castello Pasquini – Castiglioncello
Fabbricaimmagini Associazione Culturale

SIPARIO

Foto Armunia Diario 2024

19 giugno ore 18 Inaugurazione

orari:

dal 19 al 24 giugno dalle ore 18.00 alle ore 22.00
dal 26 giugno al 5 luglio dalle ore 18.00 alle ore 23.00

PRESENTAZIONI

sabato 21 giugno - ore 16.00

Castello Pasquini - Castiglioncello

presentazione nuovo numero della rivista cartacea

LA FALENA

edita dal **Teatro Metastasio di Prato**
con **Rodolfo Sacchetti** e **Gabriele Rizza**

venerdì 4 luglio - ore 17.00

Parco Castello Pasquini - Castiglioncello

Angela Fumarola presenta il libro

Elena Guerrini

ARCHIVIO SENTIMENTALE DELLA CASA DI FAMIGLIA

dal 26 giugno al 5 luglio

Laboratorio Radiofonico UNIPOP

<https://unipop.mandragola.com/>

GIOVEDÌ 26 GIUGNO ORE 18.00
Pista Da Ballo Castello Pasquini - Castiglicello



Studio TA-DAA!

BUBBLE RISCIO' + sound machine

di **Michele Cafaggi**

con **Michele Cafaggi e Davide Baldi**

regia **Ted Luminarc**

produzione **Studio TA-DAA!**

Uno spettacolo itinerante a bordo di un Risciò modello "Vacanze al mare"

Bubble Risciò è una ventata di aria fresca,
una scorpacciata di sorrisi,
una carica di scherzi e simpatia.

Due simpatici personaggi si aggirano per le vie della città, diffondendo musica, scherzi sonori, spruzzate d'acqua e bolle di sapone.

Il mago delle bolle di sapone e il pianista sono pronti: regaleranno instancabili sorrisi a grandi e piccini di tutta la città!

Spettacolo itinerante/Circo – durata 45'

GIOVEDÌ 26 GIUGNO ORE 20.30

Teatro Solvay - Rosignano Solvay



MM Contemporary Dance Company
diretta da Michele Merola

DUO D'EDEN + GROSSE FUGUE

serata con apertura storica narrativa a cura del Prof. Alessandro Prontremoli

DUO D'EDEN

coreografia e colonna sonora **Maguy Marin**

coreografia rimontata da **Cathy Polo** e **Ennio Sammarco**

costumi **Montserrat Casanova**

luci **Alexandre Béneteaud**

maestri ripetitori **Paolo Lauri, Enrico Morelli**

interpreti **Lorenzo Fiorito, Fabiana Lonardo**

produzione **MM Contemporary Dance Company**

coproduzione **Fondazione I Teatri**

prima mondiale Compagnie Maguy Marin: **12 dicembre 1986 – Angers**

prima rappresentazione con MM Contemporary Dance Company: **21 ottobre 2020 - Teatro Sociale di Trento**

Due corpi, come nudi, avanzano in scena, si avvinghiano l'uno all'altro e non si lasciano più. Un uomo e una donna con i corpi che si attirano e si aggrappano, congiunti l'uno all'altro fino a diventare indissolubili. Lei, una liana che si avvolge, si attorciglia. Lui che la tiene, la ritiene, la sostiene. C'è qualcosa di mitico nella loro danza, in questa fusione totale di due esseri che diventano uno per non separarsi più.

Eden è l'amore originale, quello dei tempi dell'innocenza. C'è anche qualcosa di crudo e di primitivo, in questo duo. L'immagine dei rumori delle cascate e di temporali che compongono il suono della danza.

Eden è una danza piena di forza e di bellezza, forse a causa di ciò che di naturale si sprigiona dal movimento della purezza e dalla precisione del gesto, dalle figure quasi plastiche, dalla potenza dei corpi. È da lì che sorge l'emozione. Da questa sobrietà che rivela l'essenziale. Se l'amore è una danza, è sicuramente Eden.
Yasmine Tigoe

In Duo d'Eden due danzatori della MMCDC interpretano con stile e padronanza un pezzo di rara bellezza, originale, molto difficile e articolato, creato nel 1986 da Maguy Marin per la sua compagnia. Semplicemente un uomo e una donna, tute color carne che mettono in evidenza la loro nudità, parrucca dai capelli lunghissimi per lei, avvinghiati l'un l'altro per tutta la durata del brano, con continue evoluzioni di lei sul corpo di lui. Un Adamo ed Eva immersi in un percorso di sensualità, eros, difesa, attacco, in un mondo non così tranquillo, sicuro e idilliaco. Un brano poetico e intenso.

danza – durata 18'



GROSSE FUGUE

coreografia **Maguy Marin**

coreografia rimontata da **Dorothee Delabie**

musica **Ludwig van Beethoven**, Die Grosse Fuge, op.133

costumi **Chantal Cloupet**

luci **François Renard**

maestro ripetitore **Enrico Morelli**

interpreti **Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari**

produzione **MM Contemporary Dance Company**

coproduzione **Reggio Parma Festival, Festival Bolzano Danza/Fondazione Haydn di Bolzano**

e Trento, MilanOltre Festival

prima mondiale **Compagnie Maguy Marin: 2001 - Espace Jean Popperen - Meyzieu**

anteprima nazionale con MM Contemporary Dance Company: **16 dicembre 2023 -**

Reggio Parma Festival - Teatro Ariosto, Reggio Emilia

prima nazionale con MM Contemporary Dance Company: **16 luglio 2024 - Festival Bolzano Danza**

Quattro donne e un brano musicale straordinario come Die Grosse Fuge: la personale lettura di Maguy Marin dell'opera di Ludwig van Beethoven, considerata una pietra miliare del rapporto tra musica classica e danza contemporanea, si basa su un dialogo costante, intimo, tra danza e musica, su un profondo legame tra le due arti.

Realizzata nel 2001 per la C.ie Maguy Marin, viene riproposta nell'interpretazione di quattro danzatrici della MM Contemporary Dance Company. Dall'incontro tra le quattro donne e la musica prende forma una complessità tra la crescente forza vitale dell'essere femminile e lo stato di entusiasmo e disperazione di questa partitura. La danza diventa un'esplosione euforica di energia, dove le quattro interpreti, vestite di rosso, in un'alternanza quasi frenetica, saltano, corrono, si accasciano, si risolleivano in un turbine vitale e frenetico. Una metafora della vita che diventa vortice e gara emozionante contro la morte, dove la vertigine della fine stessa ci porta a voler sempre correre all'impazzata senza fiato, a vivere ogni momento come se fosse l'ultimo istante. Un'opera travolgente e commovente, un momento di emozione pura.

danza – durata 20'

La **MM Contemporary Dance Company** è una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Fondata nel 1999 a Reggio Emilia e diretta da Michele Merola, ha un repertorio ricco e variegato, grazie ai lavori del suo direttore e di coreografi come Maguy Marin, Mauro Bigonzetti, Silvia Gribaudi, Thomas Noone, Enrico Morelli, Emanuele Soavi, Adriano Bolognino e altri. Da alcuni anni ha conquistato un mercato internazionale con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei.

www.michelemerola.it

GIOVEDÌ 26 GIUGNO ORE 22.00

Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



LAC Lugano Arte e Cultura/Tindaro Granata

VORREI UNA VOCE

di e con **Tindaro Granata**

con le canzoni di **Mina**

ispirato dall'incontro con le detenute-attrici del teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare di D'ArTeventi

diretto da Daniela Ursino

disegno luci **Luigi Biondi**

costumi **Aurora Damanti**

regista assistente **Alessandro Bandini**

produzione **LAC Lugano Arte e Cultura**

in collaborazione con **Proxima Res**

partner di produzione **Gruppo Ospedaliero Moncucco**

Scritto e interpretato da Tindaro Granata, Vorrei una voce è uno spettacolo in forma di monologo costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in playback, fortemente ispirato dal lungo percorso teatrale che l'autore e attore siciliano ha realizzato al teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina con le detenute di alta sicurezza, nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare. Il fulcro della drammaturgia è il sogno: perdere la capacità di sognare significa far morire una parte di sé. Vorrei una voce è dedicato a coloro i quali hanno perso la capacità di farlo.

Con le detenute abbiamo messo in scena l'ultimo concerto live di Mina, tenutosi alla Bussola il 23 agosto 1978. L'idea era quella di entrare nei propri ricordi, in un proprio spazio, dove tutto sarebbe stato possibile, recuperando una femminilità annullata, la libertà di espressione della propria anima e del proprio corpo, in un luogo che, per forza di cose, tende quotidianamente ad annullare tutto questo. Ognuna di loro aveva a disposizione due canzoni di Mina e, attraverso il canto in playback, doveva trasmettere la forza e la potenza della propria storia per liberarsi da pensieri, angosce, fallimenti di una vita. Mi sono trovato, con loro, a cercare il senso di tutto quello che avevo fatto fino ad allora.

Non voglio e non posso portare in scena le mie ragazze del Piccolo Shakespeare di Messina, perché quello che abbiamo fatto dentro quel luogo di libertà che sta dentro un carcere è giusto che rimanga con loro e per loro. In Vorrei una voce in scena ci sono solo io, delle ragazze mi porto i loro occhi, i gesti, le loro lacrime e i sorrisi. Grazie a loro racconto storie di persone che dalla vita vogliono un riscatto importante: vogliono l'amore per la vita, quella spinta forte ed irruente che ti permette di riuscire a sopportare tutto, a fare tutto affinché si possa realizzare un sogno."

teatro – durata 90

VENERDÌ 27 GIUGNO ORE 19.00
Sala del Ricamo Castello Pasquini - Castiglioncello



Silvio Castiglioni

VIAGGIO IN ARMENIA

liberamente tratto dal libro di Osip Mandel'stam, Adelphi edizioni, a cura di Serena Vitale

riduzione e adattamento **Silvio Castiglioni e Giovanni Guerrieri**

interprete **Silvio Castiglioni**

oggetti, scene e costumi **Giulia Gallo**

immagini **Patrizio Esposito**

regia **Giovanni Guerrieri**

una coproduzione **Celesterosa / I Sacchi di Sabbia**, per il festival **Le Parole di Hurbinek 2025**

col sostegno di **Mic, Regione Toscana, Regione Emilia-Romagna**

in collaborazione con **Armunia e Comune di Cattolica**

“Non c'è nulla di più istruttivo e gioioso che immergersi nella compagnia di persone di una razza diversa dalla nostra”

(O. Mandel'stam).

Perché un piccolo libro del “più grande poeta in lingua russa del Novecento, sottratto alla conoscenza dei suoi contemporanei”

(P. P. Pasolini) ci sembra così importante?

Dietro l'apparente appartenenza a un genere – il diario di viaggio ma anche la letteratura di missione – nella pagine di Viaggio in Armenia si cela una scrittura che si fa “grafico di una costante diserzione”. E proprio in questa diserzione emerge il carattere politico di un libro che a un primo sguardo può apparire mite e perfino svagato; e però evoca un'Armenia fuori dal tempo e disattende le aspettative dei suoi committenti, sfuggendo al compito di celebrare i presunti successi del primo piano quinquennale sovietico. La sfida al nuovo potere non lascia spazio a ulteriori dilazioni, e con la pubblicazione del Viaggio – prima ancora della celebre poesia su Stalin, il montanaro del Cremlino, per cui fu ufficialmente incriminato – Osip Mandel'stam si consegna definitivamente nelle mani dei suoi carnefici, portando così a compimento il suo destino.

Segreta riflessione sul tempo, la memoria e la morte – e straordinaria metafora di resistenza e di vitalità – Viaggio in Armenia è un sereno, luminosissimo addio; un rito d'addio. Il testo ideale per tratteggiare il profilo di un artista che si dichiarava ostile a tutto ciò che è personale, in tempi intossicati dall'inganno dei reality e dall'illusione della vita in diretta.

teatro - durata 60'

25 posti disponibili - consigliata la prenotazione 0586 754202 – gloria@armunia.eu

VENERDÌ 27 GIUGNO ORE 20.30
Sala Primo Piano Castello Pasquini - Castiglioncello



Fondazione Sipario Toscana/Luca Oldani

NON SOLO PANE

Alberto Dubito, poeta nato incerto poco prima dell'inverno

di e con **Luca Oldani**

musica e video **Davide Barbafiera**

produzione Fondazione **Sipario Toscana**

Luca Oldani e Davide Barbafiera raccontano la vita di Alberto Dubito, la sua produzione, la sua poetica. Non solo pane è il racconto di un viaggio, un viaggio che va "dalle periferie arrugginite fino al centro storico di ogni uomo" come ha scritto Alberto Dubito.

Un viaggio raccontato attraverso le parole di Luca Oldani, i video e le musiche elettroniche eseguite dal vivo da Davide Barbafiera, che ha come tappe la vita di un poeta scomparso prematuramente, il racconto delle sensazioni e delle immagini che ci ha lasciato la sua produzione, la sua visione del mondo, la sua sensibilità, le sue periferie, le nostre periferie e quelle di tutti.

La domanda che dolorosa che ci fa continuamente la poesia: Se "non di solo pane vive l'uomo", allora di che cosa viviamo?

teatro – durata 70' **prima nazionale**

25 posti disponibili - consigliata la prenotazione 0586 754202 – gloria@armunia.eu

VENERDÌ 27 GIUGNO ORE 22.00
Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



Gli Omini

SBUCCI/ROSIGNANO SOLVAY

ideato e prodotto da **Gli Omini**
con il sostegno di **Fondazione Teatro Metastasio**
drammaturgia **Giulia Zacchini**
con **Francesco Rotelli e Luca Zacchini**

con il contributo dei bambini e delle bambine della
1 C, 3 A, 3 B, 3 C della Scuola Primaria E. Solvay
e della 1 B, 3 A della Scuola Primaria Europa

*La banana all'esterno ha un aspetto, la sbucci e all'interno ce ne ha un altro.
Se una persona da fuori è bella,
dentro può darsi di no.
Noi umani ce l'abbiamo la buccia.
ci sbucciamo anche noi.*

Sbucciare è anche andare sotto la superficie, per arrivare al succo. Richiede tempo, abilità, strumenti e attenzione. Per questo Gli Omini vorrebbero continuare ad ascoltare i bambini, accumulare ancora parole e storie, per arrivare a comporre un ritratto dell'infanzia d'oggi, fatto da centinaia di voci.

La parte fissa dello spettacolo è tutta in mano a Bobby, enorme alieno a capo dei Bobbies, esseri simili a lui, ma molto più piccoli. I Bobbies hanno appena terminato una missione sulla Terra, erano stati mandati lì da Bobby per capire qualcosa di più sugli esseri umani, ma gli unici che li hanno degnati di uno sguardo sono stati i più piccoli.

Da questa premessa prende vita il gioco di Sbucci, dove due adulti porteranno la parola di centinaia di bambini per parlare di ferite, rabbia, adulti e fratelli, maschi e femmine, fantasia e paure, risse, amici e solitudine. Un gioco fatto di emozioni, sorprese e contenuti spiazzanti, tutt'altro che infantili.

Una parola può essere uno sbuccio. A volte puoi anche sbucciare le persone se le metti da parte. Sembra che uno ti sbuccia quando ti esclude

teatro – durata 60' **prima nazionale**

SABATO 28 GIUGNO DALLE ORE 17.00 ALLE ORE 21.00

Teatro Solvay - Rosignano Solvay



Muna Mussie (ERI)

CINEMA IMPERO

scritto e diretto da **Muna Mussie**

filmmaker/editing video **Luca Mattei**

dell'ant(i)ropologo africanista **Simao Amista**

della curatrice d'arte contemporanea **Martina Angelotti**

del musicista **Matteo Nobile**

del sound designer **SimonLuca Laitempergher**

e della traduttrice **Susan Zuckerma**

grazie a **Filmon Yemane per la condivisione della tecnologia di intelligenza artificiale**

dedicata a persone cieche e ipovedenti.

progetto realizzato e prodotto con il sostegno di **bLOOm - Fondazione Armunia, Primavera dei Teatri,**

Santarcangelo Festival, Sardegna Teatro e Triennale Milano Teatro

sostenuto da **Passage Festival, IIC Strasburgo, Ministero degli Affari Esteri,**

all'interno di progetto LANDING, coprodotto da Museo delle Civiltà di Roma.

La nuova ricerca, Cinema Impero, prende il nome dall'omonimo cinema situato nel centro di Asmara, costruito nel 1937 durante il regime fascista.

Il cinema, come linguaggio, ha sempre avuto il potere di creare immaginari e, al contempo, di plasmare e costruire narrazioni, soprattutto nella sua dimensione più propagandistica e di regime.

Alla luce delle nuove tecnologie e del proliferare delle intelligenze artificiali, riconosco che anche questi nuovi linguaggi sono, in parte, orientati a sorprendere e, allo stesso tempo, ad alterare la realtà.

Cinema Impero è una metanarrazione che mette in dialogo differenti piani spazio-temporali e diversi elementi linguistici: materiali video provenienti dall'archivio storico dell'Istituto Luce, prodotti durante il periodo coloniale italiano in Eritrea, e materiali video provenienti dal mio archivio privato, nati dai miei recenti viaggi in Eritrea.

Il montaggio visivo che ne deriva si confronta e si racconta attraverso la trasmissione orale, coadiuvata da due voci e due intelligenze: una artificiale e una emotiva.

Cinema Impero è una black box: la scatola nera che contempla il linguaggio cinematografico, quello teatrale e quello algoritmico dell'intelligenza artificiale.

In questo dispositivo multi percettivo, pensato per uno spettatore alla volta, la persona, posta al centro delle macro-narrazioni, è invitata a confluire verso una prossimità calda: uno spazio di alterità intima, tra narratore e ascoltatore.

teatro – durata 20' **anteprima**

per 1 spettatore alla volta – solo su prenotazione 0586 754202 – gloria@armunia.eu

SABATO 28 GIUGNO ORE 19.00

Sala del Ricamo Castello Pasquini - Castiglioncello



Luca Scarlini/Alberto Mesirca

IL CUORE DEL MONDO

un ritratto di Mario Castelnuovo Tedesco

Musiche dal ciclo per voce recitante e chitarra Platero y yo di Mario Castelnuovo Tedesco

voce recitante **Luca Scarlini**

chitarra **Alberto Mesirca**

Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968) è stato uno dei maggiori compositori del Novecento; per un tempo molto lungo dall'inizio del secolo agli anni della guerra è stato legato a Castiglioncello e alla tribù dei Milani, che mettevano in scena le sue operine per marionette, in cui compariva anche un giovane e già riottoso Lorenzo.

La sua esistenza venne costretta dalle leggi razziali a cambiare panorama radicalmente: si recò con la famiglia negli Stati Uniti per sfuggire alle persecuzioni e qui brillò in una nuova carriera, che lo portò al cinema, mentre l'Italia postbellica gli procurò non poche amarezze, connesse alla sua amatissima opera *Il mercante di Venezia*, premiata al Concorso Campari, ma non rappresentata alla Scala.

La storia del compositore si intreccia alle pagine più sorprendenti del bellissimo ciclo per chitarra e voce recitante *Platero e io* (1960), tratto dal ciclo poetico di Juan Ramon Jimenez, incentrato sulla relazione di amicizia e amore tra il poeta e un asino sullo sfondo del paesaggio incantato dell'Andalusia.

teatro – durata 65' **prima nazionale**

25 posti disponibili - consigliata la prenotazione 0586 754202 – gloria@armunia.eu

SABATO 28 GIUGNO ORE 22.00

Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



Wunder Tandem **CONCERTO**

Wunder Tandem è un concerto spettacolo con un'impertinente anima clown. Due voci, una fisarmonica e un mini drum set pronte ad incendiare il palco. Pioniere del drum'n'fisa sound, creano i loro mashup mescolando insieme hit e tormentoni in modi caustici e imprevedibili.

musica – durata 70'

DOMENICA 29 GIUGNO ORE 18.00
Sale Secondo Piano Castello Pasquini - Castiglioncello



Pallaksch

TEATRO POSTAGGIO DA UN MILIONE DI DOLLARI

ideazione, curatela performativa **Giacomo Lilliù**

curatela drammaturgica **Pier Lorenzo Pisano**

cast attoriale (in rotazione) **Federica Dordei, Lorenzo Guerrieri, Giacomo Lilliù, Arianna Primavera, Daniele Turconi**

cast memetico (in rotazione) **Giulio Armeni, Davide Palandri, Piastrelle sexy, Daniele Zinni, Loren Zonardo**

produzione **Pallaksch**

progetto realizzato con il sostegno di **Inteatro Residenze, Gruppo della Creta & TeatroBasilica**

con il patrocinio del **CIRCe (Università di Torino)**

sostenuto con la fellowship **FONDO Network per la creatività emergente 2022** sviluppato da **Santarcangelo Festival con**

AMAT, Centrale Fies, ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fabbrica Europa, I Teatri di Reggio Emilia,

L'arboreto-Teatro Dimora | Centro di Residenza Emilia-Romagna, Operaestate Festival Veneto / CSC Centro per la Scena

Contemporanea, Ravenna Teatro, Teatro Pubblico Campano, Teatro Pubblico Pugliese, TSU Teatro Stabile dell'Umbria,

Triennale Milano Teatro

vincitore RESIDENZE DIGITALI 2023 a cura di **Centro di Residenza della Toscana (Armunia-CapoTrave/Kilowatt),**

in collaborazione con **AMAT, Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'arboreto-Teatro Dimora / La Corte Ospitale),**

C.U.R.A.-Centro Umbro Residenze Artistiche (La Mama Umbria Umbria International-Gestioni Cinematografiche

e Teatrali/ZUT-Centro Teatrale Umbro-Micro Teatro Terra Marique-Indisciplinarte),

Fondazione Piemonte dal Vivo-Lavanderia a Vapore, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Zona K

ringraziamento speciale **MALTE**

Lo shitposting è la condivisione in una chat o sui social di contenuti volutamente scadenti o fuori contesto, con l'obiettivo di far esplodere qualsiasi possibilità di comunicazione univoca. Strumento principale di questa operazione sono i meme, dunque assemblaggi di immagini, video e testi: una dialettica tra scritto e icona assimilabile a quella tra parola e palco. Ma cosa succede se si utilizza lo shitposting come meteora impazzita, per schiantare i paradigmi attoriali e drammaturgici? Dal 2023 il gruppo di ricerca Teatropostaggio cerca di rispondere a questa domanda, radunando una squadra composta da alcuni dei nomi più interessanti della creazione teatrale contemporanea e del panorama memetico.

La drammaturgia non è fissa, ma segue un canovaccio agile, per permettere al lavoro di restare fedele alla natura dello shitposting. Ad ogni replica i meme e i messaggi scambiati sono improvvisati solo per l'occasione, rendendo ogni appuntamento irripetibile.

Ma in contemporanea all'habitat puramente digitale, il lavoro vive anche in un ambiente fisico, dando luogo ad una configurazione paradossale: gli spettatori in sala si trovano di fronte ad uno spazio vuoto, su cui solo sporadicamente appare qualcuno del cast, puntualmente fagocitato dal delirio in crescendo. Nasce così una comunità di persone che illuminano la penombra della platea con lo schermo dei loro smartphone, e la riempiono con il suono fuori sincrono delle notifiche. Senza temere le possibilità dell'online, e anzi sfruttandole, il teatro si riconferma come il luogo dove condividere lo spazio, il tempo, l'impalpabile.

performance multimediale interattiva – durata 45'

DOMENICA 29 GIUGNO ORE 18.00 E ORE 19.45

Sala del Ricamo Castello Pasquini - Castiglioncello



Teodora Grano/Collettivo Cinetico

DAUGHTERS

ideazione, scritti, movimento **Teodora Grano**

composizione sonora **Massimo Pupillo**

cura tecnica **Simone Arganini**

supporto artistico e complicità **Arianna Lodeserto (editor), Marco Calzolari (proiezioni), Daria Greco (movement research)**

creazione selezionata per la **Vetrina della giovane danza d'autore eXtra 2024 - Network Anticorpi XL**

con il sostegno di **Collettivo Cinetico nell'ambito del progetto IPERCINETICO / SupportER,**

progetto di sostegno per giovani autori dell'Emilia-Romagna promosso e sostenuto dalla rete **Anticorpi Emilia Romagna, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Teatro Petrella di Longiano "Vorrei fare con te quello che la primavera con i ciliegi" - percorsi di accoglienza e residenza per creazioni coreografiche**

con il supporto di **Collettivo Amigdala - ovestlab / Teatro Comunale di Ferrara**

residenze di ricerca **AROUND A PROCESS OF MAKING - Marosi Residenza tecnica: téchne 2023, Lavanderia a Vapore**

Ho una figlia, ma non sono sua madre.

E non abbiamo in comune nessuna parte

del nostro corredo genetico. Sono io che le somiglio tantissimo.

Quando ci chiedono cosa siamo, noi non sappiamo cosa dire.

Ci guardiamo. E sorridiamo.

Quel sorriso, è una parola segreta.

DAUGHTERS parla letteralmente di questo.

Partendo da una questione privata, vorrei interrogare le forme che non hanno un nome, andando a deflagrare il concetto di essere figlie. È il racconto di un legame familiare che si trova fuori dalla biologia. La ricerca indaga il rapporto tra scrittura e danza. Non due linguaggi, ma due corpi, trattati come materia. Attraverso elementi di scrittura coreografica e letteraria, mette in discussione la concezione univoca dell'essere figlie, e riflette su relazioni di cui mancano ancora le definizioni.

danza – durata 15'

25 posti disponibili - consigliata la prenotazione 0586 754202 – gloria@armunia.eu

DOMENICA 29 GIUGNO ORE 18.00

Palco Teatro Solvay - Rosignano Solvay



Sahar Damoni (PSE)

EAT BANANA & DRINK PILLS

coreografia e performance **Sahar Damoni**

dramaturgia **Nitzan Cohen**

consulenza artistica **Sarah Holcman**

musica originale e montaggio **Akram Haddad**

disegno luci **Rotem Elroy**

comunicazione e distribuzione internazionali **Gloria De Angeli**

con il supporto di **The Independent Creators Foundation; GPS/Global Practice Sharing MENA Exchange Program of Movement Research**

con il contributo di **Blanchette Hooker Rockefeller Fund; Goethe-Institute/Morocco**

all'interno del progetto **"Uncontrolled Gestures"; The Lottery Council for Arts and Culture; Yasmeen Godder Studio;**

Studio Mandel/Yafo; Choreographers' Circle at Suzanne Dellal Centre;

and **Shefa-Amer Community Centre, 4FT – Tanzplattform Leipzig, Germany**

grazie a **Marya Wethers, Ishmael Houston-Jones, Bryanna Bradley, Maren Barnikow, Guy Hugler, Frida Daniely, Jonathan Hollins Lishay Shechter, Aziza Diab, Rula Nusier, Ibtisam Ammouri, Jumana Bishouty, Mohamad Salim, Ayman Daw e Maisa Abd Elhadi.**

La malattia psicologica non nasce dall'uomo, ma è un riflesso della società e della civiltà sbagliata.
(Sigmund Freud)

Eat Banana and Drink Pills è una performance di danza contemporanea che affronta la tematica dell'aborto praticato dalle donne arabe palestinesi nubili. Il lavoro si concentra sulle dimensioni fisiche, emotive e sociali di questa esperienza e analizza le ramificazioni di questa scelta e lo stigma, il trauma e la violenza sociale che porta con sé.

danza - durata 55'

DOMENICA 29 GIUGNO ORE 22.00

Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



MAT Movimenti Artistici Trasversali

BLAKE ETERNAL LIFE

vocals/keyboards/programming **Giacomo Vezzani**

vocals/guitar **Fabio Pappacena**

vocals **Elsa Bossi**

vocals **Nenè Barini**

visuals **Silvio Giordano**

light design **Marco Bagnai**

logo design&compositing **Gianluca Lagrotta**

set design - promotion **Giacomo Pecchia**

production **Teatro Del Carretto**

organization **MAT - Movimenti Artistici Trasversali**

Se le porte della percezione fossero purificate, tutto apparirebbe all'uomo come in effetti è: infinito.

William Blake

William Blake, vissuto tra fine '700 e inizio '800, fu incisore, disegnatore e soprattutto poeta.

Un artista libero, provocatorio e inafferrabile, capace di rivoluzionare il linguaggio poetico con temi, immagini e una musicalità naturale che ancora oggi impressionano.

Blake è arrivato a rappresentare l'idea di una visione interiore, nella quale l'artista esprime questa visione non al servizio di un mecenate," spiega lo storico dell'arte e curatore della Tate Gallery Martin Myrone,"e questo è il motivo per cui rimane importante pensare a lui. Blake è la libertà creativa cristallizzata.

Blake è stato, per usare le parole di Myrone, uno dei primi artisti transmediali; un poeta della visione e una figura unica nel panorama culturale. Attraverso la sua poesia e le sue incisioni, concepite come un unicum espressivo, egli ha dato vita a un universo fantastico che esplora il senso profondo dell'esistenza umana.

musica - durata 70'

DAL 1 AL 5 LUGLIO DALLE ORE 17.00 ALLE ORE 21.00

Sala del Cielo Castello Pasquini - Castiglioncello



Creature Creative/Elena Guerrini

PUÒ SEMPRE SERVIRE NON SI SA MAI

Archivio sentimentale della casa di famiglia

ideata da **Elena Guerrini**

cura della narrazione e testi **Elena Guerrini**

cura dell'abitare **Elena Piscitilli**

cura del ben-essere **Andrea Amerighi**

cura dell'immagine **Dario Arrighi**

cura dei numeri **Yuna Canti**

cura dell'abitato **Laura Claus**

cura dell'abito **Pietro Marchionni**

cura del video **Donato Siletti**

cura dei fili **Parole e punti**

cura del trasloco **Vasile Dragancea**

foto di scena **Samira Zuabi, Luca Del Pia, Alberto Savini**

produzione **Creature Creative Festival a Veglia Teatro Del Baratto**

Mare Culturale Urbano / Piccolo Teatro di Milano Teatro D'Europa

Indagine Milano Residenza Artistica Per Festival Immersioni 2024

stanza emozionale con performance partecipata

durata dell'abitare la stanza: 20 minuti per 8 creature alla volta.

dalle ore 17 alle ore 21 una replica ogni mezz'ora prenotazione obbligatoria

*Le cose hanno i loro segreti, le cose
hanno le loro leggende, le cose
ci sussurrano se sappiamo ascoltare.
Barbara. Parigi 1980*

Quali emozioni ci abitano quando dobbiamo svuotare le case delle persone a noi care andate nel mondo accanto? Come trasformare l'ordinario in straordinario?

L'archiviazione sentimentale di ciò che rimane della casa di famiglia è esperienza condivisa e indagine drammaturgica che convoca parole e storia. Curiosare nei cassetti segreti dei genitori diventa una narrazione di memorie personali e collettive. Inventari di buone cose di pessimo gusto. Gli oggetti e gli affetti nelle stanze vuote ci chiamano con voce antica.

Una creazione intima che accarezza il cuore. Un viaggio ironico e dissacrante che trascende il ricordo per tramutarsi con toccante immediatezza in una parabola esistenziale che investe tutte/i noi tra mitobiografia familiare, teatro sensoriale, auto-drammaturgia e poesia.

Istruzioni dell'abitare

- entrare insieme nella stanza evocativa
- ascoltare le memorie degli oggetti che ci parlano
- meravigliarsi dell'ordinario che diventa straordinario

*dedicato alla casa di famiglia
e ai genitor nostri creatori*

MARTEDÌ 1 LUGLIO ORE 19.00
Teatro Nardini - Rosignano Marittimo



Habillé D'Eau/TIR Danze

L'AVVENIRE

ideazione e regia **Silvia Rampelli**

danza **Alessandra Cristiani, Eleonora Chiocchini, Valerio Sirna, Stefania Tansini**

luce **Gianni Staropoli**

produzione **Tir Danza**

con il sostegno di **Fondazione Armunia/Festival Inequilibrio**

residenza artistica nell'ambito del progetto residenze coreografiche **Lavanderia a Vapore/Fondazione Piemonte dal Vivo**

residenza artistica **spazioK.Kinkaleri - Centro di Residenza Regionale**

Oggetto è il fenomeno e ciò che inerisce, la domanda che lo agita, la questione stessa dell'apparire, dell'apparenza e della sua impronta, dell'urto percettivo e del dubbio propriamente umano di un sotto, di un oltre: dimmi dove sei.

Esercizio di concreta crisi ontologica e linguistica, focalizza i rapporti spaziali della dinamica scenica, articola la temporalità performativa nell'ambito di una ricerca sulle condizioni percettive in grado di manifestare presenza e divenire. Problematizza la dimensione avveniente della scena. Che cosa avviene? Dove dimora il che cosa?

Sulla questione del dove

Sul richiamo della sembianza

Sulla domanda cui non so rispondere

danza - **anteprima nazionale**

MARTEDÌ 1 GIUGNO ORE 21.00 E MERCOLEDÌ 2 LUGLIO ORE 21.00

Teatro L'ordigno - Vada



Vasiliki Papapostolou (GRC)

PANOPTICON

di e con **Vasiliki Papapostolou** aka **Tarantism**

musica composta ed eseguita da **Christopher Nas**

disegno luci **Emma Gasson**

video **Klaus Shehaj**

Nel XVIII secolo, Jeremy Bentham creò il Panopticon, un progetto carcerario che enfatizzava la sorveglianza costante. Foucault sosteneva che questo concetto riflettesse la società moderna, in cui gli individui interiorizzano il controllo esterno, portando all'autosorveglianza.

Nell'opera PANOPTICON, le mani rosse simboleggiano il controllo, il monitoraggio costante del corpo, che rappresenta lo spirito umano in lotta contro un'esistenza meccanizzata incentrata sul conformismo e sulle statistiche. L'opera esplora il conflitto interiore tra ego, super-io e subconscio, evidenziando la tensione tra ordine e caos e il desiderio di controllo su una vita imprevedibile.

Il personaggio lotta con il paradosso di desiderare la visibilità pur sentendosi invisibile, esibendosi per gli altri e mettendo in discussione la propria identità. In definitiva, l'opera riflette sul significato della vita, sul desiderio di sfuggire al giudizio e sulla futilità delle regole sociali, raffigurando l'anima intrappolata in un corpo meccanico in un mondo sempre più prevedibile.

danza – durata 25' **prima nazionale**

MARTEDÌ 1 LUGLIO ORE 22.00
Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



Teatro Metastasio Prato/Lorenzo Maragoni

GRANDI NUMERI

Uno spettacolo di slam poetry, stand-up comedy e analisi dei dati personali

di e con **Lorenzo Maragoni**

musiche originali e sound design **Giovanni Frison**

assistente alla drammaturgia e alla regia **Lucia Raffaella Mariani**

luci **Massimo Galardini**

coordinamento tecnico dell'allestimento **Marco Serafino Cecchi**

assistente all'allestimento **Giulia Giardi**

organizzatore di compagnia **Daniele Filosi**

cura della produzione **Francesca Bettalli e Camilla Borraccino**

ufficio stampa **Cristina Roncucci**

comunicazione **Francesco Marini**

foto e video documentazione **Davide Santinello** grafica **Veronica Franchi**

produzione **Teatro Metastasio di Prato** in coproduzione con **Trentospettacoli**

con il sostegno di **Fondazione Caritro, Provincia Autonoma di Trento**

Ci stiamo conoscendo. Tramite gli algoritmi e i big data, la comprensione dei nostri comportamenti, delle nostre scelte e dei nostri gusti non è mai stata così profonda. In quello che è stato già chiamato il Secolo della solitudine, ci sentiamo visti, e capiti. Prima funzione dell'arte, poi funzione della terapia, oggi la conoscenza è diventata questione di avere abbastanza dati. Ma quando ci saremo conosciuti del tutto, ci sentiremo ancora liberi? Ci innamoreremo ancora? Saremo ancora capaci di scrivere una poesia?

'Grandi numeri' è un esperimento collettivo: una micro-comunità, chiamata pubblico, fatta di piccoli numeri, si ritrova di fronte a un evento dal vivo. Questo fatto, nell'epoca in cui tutta la nostra attenzione passa dagli schermi, è un evento epocale. Se lo spettacolo può essere sempre simile a se stesso, siamo praticamente certi che queste esatte persone, insieme, non si ritroveranno più. Allora, chi siamo? Come ci chiamiamo, da dove veniamo, quanti anni abbiamo? E ancora: quali canzoni ci piacciono, di che generazione sentiamo di fare parte? Facciamo parte di maggioranze o di minoranze? Ci piace o ci infastidisce sentirci simili agli altri? 'Grandi numeri' mette insieme la stand-up comedy, la slam poetry e il rapporto col pubblico tramite sondaggi per riscoprire al di fuori del flusso di dati e di algoritmi cosa vuol dire incontrarsi dal vivo tra sconosciuti, fare un'esperienza collettiva che ci porta a sentirci al tempo stesso parte di un gruppo, e unici.

Quando ci saremo conosciuti del tutto, quando saremo diventati dati, che cosa rimarrà di imprevedibile, di inclassificabile? Avrà a che vedere con l'amore? Avrà a che vedere con la poesia?

teatro – durata 70'

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO ORE 19.00
Teatro Nardini - Rosignano Marittimo



C&C Company/Sanpapié/Simone Zambelli

LACRIMOSA

di e con **Simone Zambelli**

frammenti scritti e sonori di **Simone Zambelli**

dramaturg e assistente coreografa e di scena **Cinzia Sità**

disegno luci e video mapping **Alice Colla**

musiche **AAVV**

produzione sostenuta da **C&C Company e Sanpapié**

in coproduzione con **Danza in Rete-Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**

con il sostegno del **Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello-CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro)**

in coproduzione con **Tersicorea T.off**

con il sostegno di **Periferie Artistiche centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio/Vera Stasi**

spettacolo selezionato nella sezione **Open Studio** alla **NID Platform 2024**

un ringraziamento speciale ad un'amica e danzatrice meravigliosa **Arabella Scalisi**.

L'unica ossessione che vogliono tutti: l'amore. Cosa crede, la gente, che basti innamorarsi per sentirsi completi? La platonica unione delle anime? Io la penso diversamente. Io credo che tu sia completo prima di cominciare. E l'amore ti spezza. Tu sei intero, e poi ti apri in due.

Philip Roth, "L'animale morente"

Lacrimosa trae ispirazione dalla celebre coreografia di Michel Fokine, La morte del Cigno, su musica di Camille Saint-Saen, coreografia che concentra la sua fascinazione sulla condizione di morte e rinascita. Su questa dicotomia tra morte e rinascita, Lacrimosa vuol spingere alla riflessione sulla fine del sentimento amoroso, impulso che ci restituisce alla nostra quotidiana solitudine. Immagine perduta, consumata, quella del cigno, è oramai una figura di passaggio, un ricordo. Ciò che resta è un corpo senza più ali, nudo, bagnato, senza alcuna volontà di un nuovo volo. Ridotto alla terra, come tutte le cose che lo circondano, il cigno torna ad essere un corpo umano, imprigionato tra le mura domestiche. Come si sopravvive alla fine di un amore? come si vive quello stato di torpore, quella condizione che appare senza una via d'uscita? Come ci si prepara alla ripresa e alla riedificazione di un corpo che si riaggancia alla vita? In un luogo, dove l'assenza diventa una pratica attiva, un affaccendamento, il tempo presente processa il passato e reitera le sue memorie, nell'incedere ossessivo di una moltitudine di parole, gesti, immagini, utili forse solo a colmare la paura del vuoto.

danza – durata 50'

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO ORE 19.00
Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



TIR Danza/Elisa Sbaragli

SE DOMANI

coreografia **Elisa Sbaragli**

danza **Lorenzo De Simone, Alice Raffaelli**

dramaturg **Eliana Rotella**

suono **Edoardo Sansonne**

voce **Elena Griggio**

luci **Fabio Brusadin**

costumi **Chiara Corradini**

cura **Marco Burchini**

produzione **TIR Danza**

co-produzione **ArtGarage**

con il sostegno di **Citofonare PimOff, HOME Centro Creazione Coreografica 2023/Perugia progetto residenze di Dance Gallery, Sosta Palmizi, Cross Project, Anghiari Dance Hub, Teatro della Contraddizione, Scintille - Festival delle Arti Performative, Armunia|Festival Inequilibrio, South East Dance (UK), D.ID Identity (AU)**

con il contributo di **IIC di Londra, IIC di Vienna**

selezionato alla **NID Platform 2024 - Open Studios**

Sembra che l'essere umano abbia bisogno di trovarsi in uno stato di emergenza per agire e che riesca a contemplare l'esistenza del cambiamento solo quando è inevitabile. Fino ad allora l'unica opzione è sopravvivere come si può; procedendo in un tragitto che ha come unico centro d'interesse il proprio ego, in una cecità più o meno consapevole dell'Altro che mi sta attorno.

Noi, intesi come entità umane singole, come ci poniamo di fronte alla crisi? La ignoriamo o l'accogliamo?

In *Se domani* la parola crisi viene risemantizzata nel suo originario significato di scelta, di possibilità per ritrovare l'Altro, per rinnovarsi, essere vivi e non considerarsi immortali, stando in correlazione con ciò che è esterno a noi ed essere attraversati dalla realtà.

In scena due corpi, che disegnano il confine di uno spazio liminale, un corridoio che avanza in perenne confronto con sé stessi e il mondo. In questa bulimia dell'immagine, in questo culto dell'individualismo, lo sguardo si annienta, sprofondando in una cecità corporea ed esistenziale. Il confine si disintegra, si espande, come il suono che nel suo incedere ritmico e incessante si trasforma in canto.

I due corpi, rappresentanti di una collettività rinchiusa in una monade di schemi e protezioni, incontrano l'alterità e dunque se stessi fino a toccarsi, attraversando insieme una crisi condivisa.

danza – durata 40'

GIOVEDÌ 3 LUGLIO ORE 19.00
Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



CodedUomo/Compagnia Daniele Ninarello

I OFFER MYSELF TO YOU

coreografia e danza **Daniele Ninarello**

scores coreografici **Cristina Donà, Elena Giannotti, Alessandro Sciarroni**

produzione **Associazione Culturale Codeduomo**

I offer myself to you nasce dalla volontà di incontrare, nella distanza, il pensiero, le parole e le immagini di altre menti, altri corpi. Si articola intorno ad una riflessione sulla postura dell'attesa quando si è immersi nella propria solitudine, e sul desiderio di lasciarsi attraversare ed orientare da altre voci. Per questa occasione il mio invito si è rivolto a tre artisti per cui nutro profonda stima: Cristina Donà, Elena Giannotti e Alessandro Sciarroni. A loro ho chiesto di raccogliere immagini, suoni, istruzioni e tracce suggestioni da consegnarmi affinché potessi abitarle, viverle, agirle con tutto il mio corpo.

Presentato in prima assoluta al teatro Teatro Elfo Puccini per il programma Affollate Solitudine del festival Milanoltre 2021, il lavoro nasceva in un periodo di distanziamento forzato, con la volontà di raccogliere umori, immagini e pensieri che avrei trasformato in una drammaturgia da compiersi solo nell'atto performativo, in diretta, ogni volta in relazione al mio presente.

Così il lavoro si ricostruisce ogni volta in maniera estemporanea, nel tentativo di aprire una riflessione sull'invisibile, con l'invito a osservare un corpo mosso da altre immaginazioni, un corpo che, nel suo fluire, porta in sé presenze altrui mentre innescano paesaggi possibili

danza – durata 30'

GIOVEDÌ 3 LUGLIO ORE 21.00

Teatro Solvay - Rosignano Solvay



Doris Uhlich & Susanne Kirnbauer-Bundy(AT)

COME BACK AGAIN

con **Susanne Kirnbauer-Bundy, Doris Uhlich**

collaborazione alla drammaturgia **Adam Czirak**

occhio esterno **Nikolaus Selimov**

feedback **Yoshie Maruoka**

suono DJ **Boris Kopeinig**

scena **Doris Uhlich** in collaborazione con **Juliette Collas**

supporto scenico **Marco Tölzer**

progetto luci **Leticia Skrycky**

realizzazione tecnica luci e supporto tour **Gerald Pappenberger**

ufficio stampa **Franziska Heubacher**

management e produzione **Margot Wehinger**

distribuzione internazionale **Giulia Traversi**

grazie a **best4stage** e **Sophie Tautorus**

coproduzione **brut Wien** e **insert Tanz e Performance GmbH**

con finanziamento del **Cultural Department of the City of Vienna, the Federal Ministry Republic of Austria for Arts, Culture, Civil Service and Sport and DANCE ON TOUR Austria** – A project by **Tanzquartier Wien**

in collaborazione con **the Federal Ministry of European and International Affairs**

Come Back Again è uno spettacolo sul coraggio di sfidare la propria biografia corporea e scegliere percorsi inesplorati per l'età avanzata.

Dopo SPITZE (2008) e Come Back (2012), la coreografa Doris Uhlich continua la sua collaborazione con Susanne Kirnbauer-Bundy, ex prima ballerina solista dell'Opera di Stato di Vienna, che ha dovuto interrompere la sua carriera di ballerina classica a metà dei suoi 40 anni con la motivazione: non c'è posto sul palcoscenico per un corpo che invecchia, figuriamoci per un corpo femminile che invecchia.

Adesso, a oltre 80 anni, Kirnbauer-Bundy si unisce alla coreografa Doris Uhlich per esplorare modi in cui la sua energia possa trasformarsi, andando oltre i passi di danza che non è più in grado di eseguire. In un limbo di cambiamento e riorganizzazione, due danzatrici di generazioni diverse si incontrano per rivisitare il passato, illuminare il presente e condurre un'archeologia futuristica

*danza – durata 60' **prima nazionale***

GIOVEDÌ 3 LUGLIO ORE 22.30
Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



La Corte Ospitale

ANSE

dal poema **"ANSA"** di **Mezzopalco**
con **Riccardo Iachini, Toi Giordani, Massimo Giordani**
drammaturgia sonora **Mezzopalco**
drammaturgia visiva **Usine Baug**
regia collettiva **Usine Baug**
luci **Emanuele Cavalcanti**
suono **Luca Jacoboni**
beatbox **Giovanni Di Matteo**
consulenza scenografica **Arcangela Varlotta**
costruzione elementi di scena **Falegnameria Scheggia**
produzione **La Corte Ospitale, ZPL, Usine Baug**
con il sostegno di **Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Straligut Teatro**
spettacolo vincitore Forever Young 2024 – La Corte Ospitale

uno spettacolo di Mezzopalco e Usine Baug

ANSE è un monologo per più voci.

Un discorso interiore che viene attraversato da voci plurime, un dialogo collettivo che abita un corpo solo. La voce è il solo input sonoro: tutto il panorama musicale della storia è generato dalla modulazione dal vivo delle voci dei performer, contemporaneamente narratori e personaggi, in scena e altrove, reali e doppi.

È la storia di un corpo ritratto in un mondo proteso, raccontata da molto vicino e da dentro - e degli spazi che lo attraversano.

Precarietà e depressione, solitudine. Un presente opprimente, sottile, consumato - un futuro vorace che fagocita il tempo presente. Una promessa che rimanda a domani, che rende accettabile qualunque oggi purché domani sia splendente. Ma quel domani non c'è e l'unica possibilità è fermarsi, respirare, accettare il presente e vivere in questo spazio sottile - sottocontemporaneo - ampio e ignorato. "Imparare a respirare sotto".

ANSE racconta di una sera qualunque, di una breve fase qualunque, un'ansa della sinusoide della vita di una persona qualunque, dalle 19.00 di un martedì sera alle 7.00 del mattino dopo.

Qualcuno torna a casa, attraverso il solito tragitto, ma a casa manca qualcosa. Manca lui. Si manca, non c'è. Non si trova nel solito posto, è andato via? Esce, vaga, cerca, cuce, squarcia: il tempo si comprime poi si dilata. Il futuro non esiste, il passato si è fermato, la vita scorre e pulsa, infine, per un istante effimero o eterno, fugace o immane. Effimero e eterno, fugace e immane.

teatro – durata 50'

VENERDÌ 4 LUGLIO ORE 19.00 E SABATO 5 LUGLIO ORE 19.00

Teatro Solvay - Rosignano Solvay



Nerval Teatro

FINALE DI PARTITA

testo di **Samuel Beckett**

con la traduzione di **Carlo Fruttero** copyright **Editions de Minuit**

ideazione **Maurizio Lupinelli** ed **Elisa Pol**

con **Barbara Caviglia, Carlo De Leonardo, Maurizio Lupinelli, Matteo Salza**

regia di **Maurizio Lupinelli**

aiuto regia **Elisa Pol**

scene e costumi **Federica Famà**

disegno luci e direzione tecnica **Antonio Bianco**

collaborazione artistica **Tolja Djokovic**

organizzazione **Ilenia Carrone**

logistica **Eleonora Cavallo**

amministrazione **Federica Giuliano**

foto **Marco Parollo**

produzione **Nerval Teatro**

con il sostegno di **Mic – Bando Accessibilità 2024, Comune di Ravenna, Regione Toscana,**

ottomille della Chiesa Valdese, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

in collaborazione con **Ente Nazionale Sordi di Ravenna**

FINALE DI PARTITA di Samuel Beckett è rappresentata in Italia dall'Agenzia D'Arborio 1902 srls

Tra i testi più rappresentati di Beckett, *Finale di partita* vede in scena quattro personaggi: Hamm e Clov, e gli anziani genitori del primo, Nagg e Nell. Costretti a vivere in una sorta di bunker, poiché l'ambiente esterno sembra essere andato distrutto, i quattro personaggi sono tutti affetti da patologie: Nagg e Nell sono senza gambe e vivono ognuno dentro un bidone della spazzatura; Hamm, costretto su una sedia a rotelle, è cieco e infermo, mentre Clov non può sedersi ed è costretto a rimanere sempre in piedi. Quella che vivono è una sorta di non-vita, scandita da ritmi e rituali sempre uguali a sé stessi, senza alcun significato. Sembra giungere un cambio di rotta quando Clov si mostra seriamente intenzionato ad uscire dal bunker.

Da oltre dieci anni, Nerval Teatro attraversa la drammaturgia di Beckett con gli attori e attrici con disabilità del Laboratorio Permanente di Rosignano M. (LI) e più recentemente con il gruppo ravennate, dal primo spettacolo *Attraversamenti* (2015) fino a *Winnie* (2017), *Sinfonia Beckettiana* (2018) e *La buca* (2023). Arrivati qui, il tentativo è misurarsi con il testo integrale di *Finale di partita*, facendo tesoro del percorso fatto sulla scena in questi anni: in scena, oltre a Lupinelli e all'attrice Barbara Caviglia, anche gli attori con disabilità Carlo De Leonardo e Matteo Salza.

Accessibilità: la recita del 4 luglio sarà accompagnata dalla traduzione in Lis per persone sorde segnanti.

teatro

VENERDÌ 4 LUGLIO ORE 21.00
Teatro Nardini - Rosignano Marittimo



Compagnia Abbondanza Bertoni

EPIPHANĪA

Mi rendo manifesta

di **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni**

ideazione, scena e costumi **Antonella Bertoni**

con **Sara Cavalieri, Valentina Dal Mas, Ludovica Messina Poerio**

musiche originali **Sergio Beercock**

disegno luci **Alessio Guerra**

direzione tecnica **Claudio Modugno**

assistente alla creazione **Eleonora Chiocchini**

sartoria **Manuela Gober**

organizzazione, strategia e sviluppo **Dalia Macii**

amministrazione e produzione esecutiva **Francesca Leonelli**

comunicazione **Erika Parise**

ufficio stampa **Marilù Ursi**

produzione **Compagnia Abbondanza/Bertoni**

un ringraziamento particolare a **Danio Manfredini**

ringraziamo inoltre **Andrea Palamidese**

foto **Tobia Abbondanza**

Come ombre della vita, in un campo di battaglia, le tre danzatrici, anime sospese e in bilico, in lucido sonnambulismo, si mostrano per strati visibili e nascosti in una sinfonia di azioni che si offre come una foresta di segni e di significati. Sono ritratti tra esibizione identitaria e esuberanza visiva.

Un femminile carnale ma distaccato dal protagonismo assoluto della materia umana e che lascia spazio all'immateriale.

Il soggetto diviene oggetto e solo allora gli si riconosce lo status sovrano. (...)

Antonella Bertoni

Tre donne in fondo al cor, mi sono venute

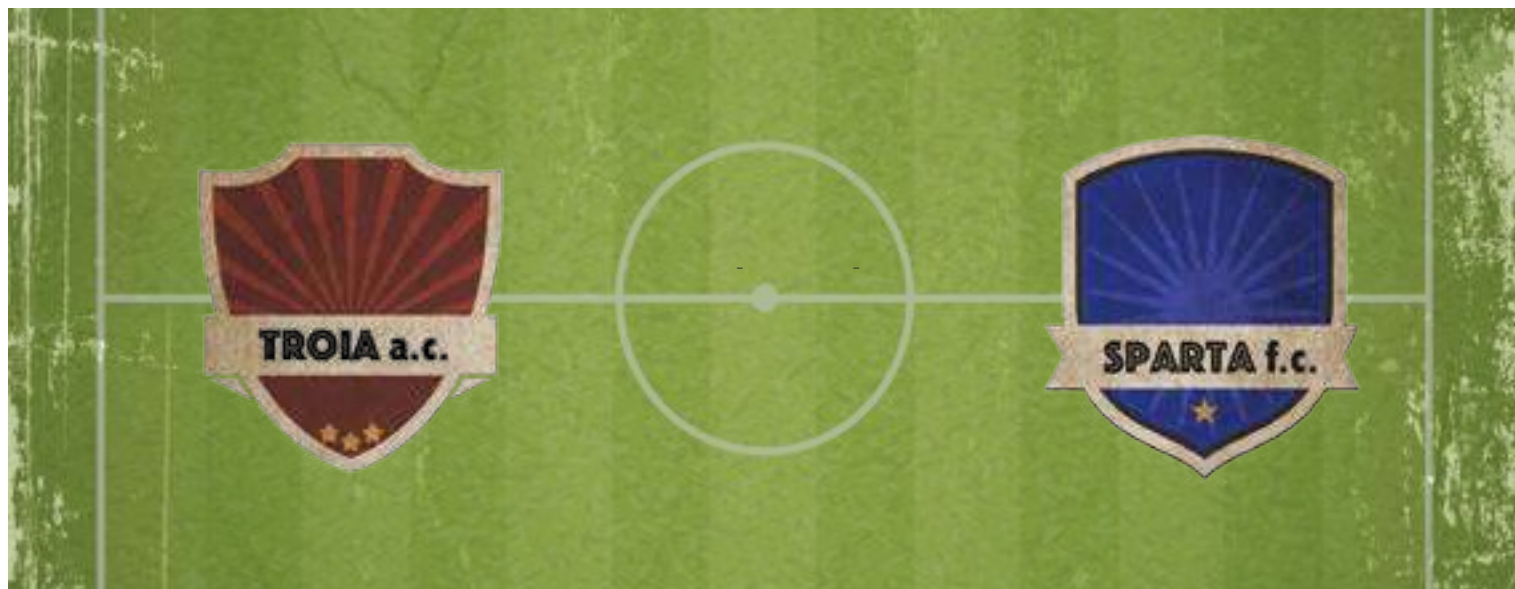
Una stanza tutta per sé, l'angolo delle donne. Scaleno: ca va sans dire. Un testing box di completa negazione al radicamento sicuro nello spazio del corpo femminile che si manifesta così in una resa incondizionata e impudica alla distopia prospettica. Donne a pezzi e pezzi di donna, in una scatola d'arti che, come un unico organismo, respira si riproduce e collassa: la creatività inerme dei corpi restituiti alla fine ne è il segno. Dal trino all'uno e dall'uno alle mille muliebri forme, niente affatto piane ma ricche di pieghe, plissé, che, come in un puntaspilli trafiggono la scena. Corpi-lame, sbriluccichii e moine compongono una trama dell'apparire in cui l'ordito diventa azione di visione e fissaggio di un primo punto, un punto croce naturalmente, di inizio e di inciampo, tenuto su solo da un filo di gloria. Ora che le donne scoprono che l'uomo non è più Dio, alluciniamo qui una ideale ricomposizione dei loro pezzi sparsi.

Tre donne in fondo al cor, mi sono venute: Grazie alla generosità e all'incondizionata fiducia di Valentina, Ludovica e Sara.

Michele Abbondanza

VENERDÌ 4 LUGLIO ORE 22.00 E SABATO 5 LUGLIO ORE 22.00

Anfiteatro G. Scabia - Castiglioncello



I Sacchi di Sabbia/Compagnia Lombardi Tiezzi

TROILO E CRESSIDA

L'Iliade raccontata da Shakespeare

uno spettacolo de **I Sacchi di Sabbia**

con **Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano**

elementi scenici e costumi a cura delle classi di Scenografia dell'**Accademia di Belle Arti di Firenze**

coordinate da **Franco Venturi e Francesco Givone**

produzione **Compagnia Lombardi-Tiezzi**

in co-produzione con **I Sacchi di Sabbia**

con il sostegno di **Mic, Regione Toscana**

Quanti modi ci sono per raccontare la guerra più famosa del mondo? Quante variazioni possibili? Omero l'ha raccontata in forma epica, Boccaccio e Chaucer come un poema cavalleresco, Shakespeare ne ha fatto una dark comedy, Christopher Morley vi si è ispirato per una sognante sceneggiatura. Queste versioni le abbiamo mescolate, secondo un principio shakespeariano: "si fa un gran pensare sull'Oggi, ma non succede continuamente che l'ieri la vinca? Mescoliamoci insieme e facciamo il Sempre.

Troia è e resta la città più famosa della terra, a ciascun spettatore il compito di edificarsela di drizzarla su di pendio rupestre o sul tappeto d'erba appena falciato di un campo sportivo". C'è amore, oltre che guerra a Troia, amore infelice: quello fra Troilo, il più giovane figlio di Priamo, e Cressida, figlia dell'indovino Calcante, passato ai greci. Costretti a separarsi dagli eventi, i sentimenti dei due amanti sono messi a dura prova: resisterà il loro amore alle frustate della guerra?

teatro - durata 60 **prima nazionale**

SABATO 5 LUGLIO ORE 21.00
Sala del Ricamo - Castello Pasquini



Daria Deflorian

QUADERNO/GRETA GARBO

un progetto di e con **Daria Deflorian**

una produzione **INDEX**

per **INDEX** **Valentina Bertolino, Francesco Di Stefano, Silvia Parlani**

con il supporto di **MiC – Ministero della Cultura**

foto di scena **Andrea Pizzalis**

Tra racconto e piccole visioni, svelando qualche segreto senza nessuna volontà di compiutezza Daria Deflorian apre al pubblico i quaderni di lavoro. Attraverso i materiali originali di alcune scene e la loro evoluzione/trasformazione risale fino alla punta dell'iceberg che è sempre uno spettacolo, condividendo il modo di procedere di quella particolare drammaturgia che negli anni ha segnato il suo modo di lavorare con Antonio Tagliarini e mostrando - tra autobiografia e passioni letterarie, tra divagazioni e ossessioni che tornano - quel fil rouge che c'è tra il dire e lo scrivere.

Quaderno / Greta Garbo ha a che vedere con i materiali di Sovrimpressioni, spettacolo del 2021 ispirato al film di Federico Fellini 'Ginger e Fred', ultimo lavoro condiviso con Tagliarini. La lezione/spettacolo si concentra in particolare infatti su un "fantasma" apparso a Daria Deflorian durante le improvvisazioni fatte nell'arco delle prove, una figura che apparentemente non c'entrava con l'oggetto di studio dello spettacolo: Greta Garbo.

Un fantasma che continuava a presentarsi non tanto per quello che la Garbo ha fatto come attrice, ma per quello che ha fatto, è stata, o si può immaginare sia stata dopo che ha smesso di fare l'attrice a soli trentasei anni, lasciando dietro di sé un mito intramontabile. Un ritiro dalle scene, un ritorno alla quotidianità, come accade anche a Amelia, la protagonista del film di Fellini. Le figure si sovrappongono, la vita artistica e quella personale si confondono, e trovano sulla scena nuove parole per attraversare il confine fra realtà e finzione.

teatro – durata 60'

25 posti disponibili - consigliata la prenotazione 0586 754202 – gloria@armunia.eu

SABATO 5 LUGLIO ORE 17.00
Auditorium Castello Pasquini



Video **PIÙ VERVE NON SERVE**

I primi trent'anni de I Sacchi di Sabbia

un film di **Davide Barbafiera**

produzione **I Sacchi di Sabbia**

con il sostegno di **Mic, Regione Toscana**

intervengono **Davide Barbafiera, I Sacchi di Sabbia, Ico Gattai, Paolo Giommarelli e Rodolfo Sacchetti**

Nati a Pisa nel 1995, I Sacchi di Sabbia hanno tentato con ossessiva caparbia di far incontrare tradizione popolare e ricerca culturale, spingendosi di volta in volta nell'esplorazione creativa di terreni diversi, dalla letteratura al cinema, dal fumetto all'opera lirica. Tra maldestre sperimentazioni e (dis)gusto dell'intrattenimento, trent'anni di avventure teatrali, attraverso testimonianze, interviste e materiali di archivio.

video - durata 50'

ingresso libero

